







## **ORLANDO FURIOSO CLOWN**

**Con la collaborazione artistica di Carlo Boso  
con Irene Arpe, Luca D'Addino, Ambra Chiara Falcone, Riccardo Marinelli,  
Francesco Zamboni  
regia Dadde Visconti  
oggetti e costumi Marco Giacomini**

***Il Collettivo Clown in scena alle prese con un canovaccio di Commedia  
dell'Arte grazie alla collaborazione artistica del Maestro Carlo Boso.  
Venite gente a rivivere l'intramontabile dramma eroicomico  
de Orlando Furioso: le donne i cavalier l'arme e gli amori, saranno garantiti  
risate e batticuori!***

**Lo spettacolo ha debuttato ufficialmente il 20 gennaio 2019 al Teatro  
Rosetum. Si è già esibito presso Atelier del Teatro e delle Arti, Mare  
Culturale Urbano di Milano, al Teatro Binario 7 di Monza, nella stagione di  
Beata Basiglio, alla XXIV ed. de *Le Strade del Teatro Festiva* a Robecco sul  
Naviglio, *Festival dei Diritti* di Passirano-BS, *Festival Here-X* alla  
Cavallerizza Reale di Torino, *Strada Festival* di Brescia, *Festival  
Collinarea* di Lari (PI), *Festival Internazionale di Volterra* (PI) *Festival  
del Giullare* di Milano, e in tante piazze italiane!**

Lo spettacolo nasce dall'incontro tra il Collettivo Clown e Carlo Boso, grazie al quale si avvia una sperimentazione per la fusione tra le tecniche di scrittura e messa in scena della commedia dell'arte e il clown contemporaneo.

Nasce così il **Progetto Farsa Contemporanea**, che desidera mescolare discipline, stili ed esperienze differenti per dare vita a un' amalgama originale, innovativa, sperimentale e sempre in crescita.

Con radici nel teatro comico e rami che tendono alla clownerie, il progetto coltiva questa nuova piantina per farla fiorire nel **Circo Contemporaneo**, cercando nuovi equilibri, nuovi sguardi e nuove idee, per portare nelle piazze e nei teatri risate, gioia, ideali e libertà.

Ci si è ispirati al classico **Orlando Furioso** per rappresentare sia temi senza tempo come la cieca gelosia e l'eterna lotta per il Potere, che argomenti di attualità come l'immigrazione e la paura del diverso.

I 46 canti del celebre poema sono strapazzati e trasformati in una ritmata progressione di incidenti, viaggi, colpi di scena, duelli, interazione diretta con il pubblico, battaglie e storie d'amore. I contenuti si sviluppano attraverso la poetica giocosità del clown, in un testo che, pur ispirandosi molto liberamente al poema di Ariosto, ne va a cogliere comunque l'essenza. Un vero e proprio dramma eroicomico che affeziona il pubblico con le vicende di questi tanto tenaci, quanto patetici, financo buffi paladini.

[CLICCA QUI PER VEDERE IL VIDEO INTEGRALE](#)  
[CLICCA QUI PER VEDERE IL PROMO](#)

**(24 mag 2019 a Festival Here X, Cavallerizza Torino )**

## Scheda Tecnica

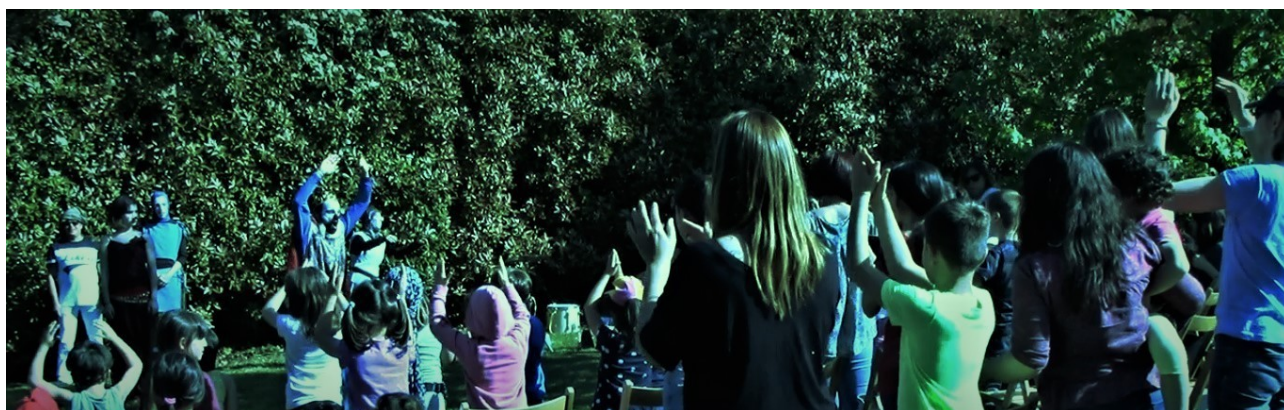
- **Durata:** 1 ora
- **Spazioscenico:** lo spettacolo può essere rappresentato sia all'aperto che al chiuso, in uno spazio minimo 4 x 5m.
- **Audio:** Lo spettacolo non prevede amplificazione. Si richiede un ambiente tranquillo in modo da non interferire con la recitazione degli attori.
- **Luci:** Se all'aperto in notturna e se in sala teatrale: piazzato di minimo 4 PC da 1000w e comunque proporzionato allo spazio.
- **Camerino:** per 5 persone con specchio.
- **Tempi allestimento:** 45 minuti di montaggio, 45 dismontaggio.
- **Tempi cambio palco:** minimo 10 minuti.
- **Musiche:** originali, non tutelate da diritti SIAE

### Contatti:

**Luca D'Addino**

**+39 3281791895**

**[orlandofuriosoclown@gmail.com](mailto:orlandofuriosoclown@gmail.com)**





**PREMIO TAKIMIRI 2017  
PREMIO GIANNI DAMIANO 2017  
DAL 2017 MADE IN CHINA TOUR: OLTRE 70.000 SPETTATORI IN 3 ANNI!  
COMPAGNIA SOSTENUTA DAL MINISTERO DEI BENI E DELLE  
ATTIVITÀ CULTURALI**

**Il Collettivo Clown nasce nel 2014 dal desiderio di 7 artisti con percorsi differenti, uniti da una forte affinità poetica.**

**Al suo quarto compleanno il Collettivo è attivo nella formazione, organizzazione eventi e produzione di spettacoli che viaggiano in Italia e all'estero, in festival di teatro di strada, di circo contemporaneo e nei circuiti teatrali.**

**Dal 2017 è impegnato a Milano anche in ambito sociale ed educativo.**

**E' in prima linea per lo sviluppo del progetto Artepassante e della piattaforma Clown in Circolazione.**

**Dal 2018 in collaborazione con Manicomics Teatro è sostenuto dal MiBACT.**

*Professionisti uniti per portare il clown oltre lo stereotipo,  
lo spettacolo oltre la finzione,  
l'artista oltre se stesso,  
alla ricerca di un incontro autentico con il pubblico,  
verso una cultura della gioia.*

**Dal 2015 a oggi il collettivo Clown ha toccato quasi tutte e 20 le regioni della penisola italiana tra eventi, festival o apparizioni in luoghi simbolo della cultura come Pompei, Matera, Expo Gate al Castello Sforzesco di Milano (2015). Nel 2015 è finalista al premio TakimiridelClown&Clown Festival. Ha chiuso nel 2016 il Festival del Mimo e del Teatro Gestuale di San Ginesio (MC). Tra Marzo e Giugno 2017 il Collettivo ha superato per la prima volta i confini continentali con una tournée di oltre 20.000 km in 45 teatri della Cina incontrando oltre 30.000 spettatori. Rientrato in Italia, vince in battuta il premio Gianni Damiano della XVI ed. di Lunatica Festival a Cirié (TO). Nel settembre dello stesso anno si presenta al Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia (PA), vince il premio TakimiridelClown&Clown Festival 2017.**

**Torna in Cina nel 2018 per oltre 30 esibizioni fra cui si annoverano prestigiosi Grand Theatre come Shuzhou, Hangzhou e Tang Shan. Tra le partecipazioni più importanti ricordiamo: Milano Isola Off Festival, Malo Jugglin Festival, Giffoni Film Festival, la rassegna Alice Oltre lo Specchio, il tour con Teatri Uniti della Basilicata, La Strada Festival (BR), Vademecum (GR), Le Strade del Teatro (MI), apertura Gran Premio di Monza, Fiera Tarrega OFF (SPA), Salon Sardine (AT) .**

**Organizzano inoltre: Superc clown Festival (Modena 2016), Festival del Giullare (Milano 2016), Inaugurazione Biblioteca di Bresso (MI), La Domenica del Villaggio (Mirasole 2018), Clown Gala I, II e III ed. (Milano), Foreign: stranieri si nasce o diventa? (Milano, 2018), RIDERE: La Scintilla del Cambiamento (Milano, 2018) e RIDERE II Edizione (Milano, 2019)**



